Муниципальное казенное учреждение «Управление культуры
и искусства муниципального района Уфимский район
Республики Башкортостан»

Сохранение объектов нематериального культурного наследия

Методические рекомендации

Уфа – 2023

Сохранение объектов нематериального культурного наследия народов: Методические рекомендации. / Н.Ю. Гиндуллина – Уфа, Муниципальное казённое учреждение «Управление культуры и искусства муниципального района Уфимский район Республики Башкортостан», 2023 год.

Настоящие методические рекомендации содержат основные понятия, связанные с сохранением объектов нематериального культурного наследия народов. Методическое пособие разработано с целью оказания методической помощи руководителям учреждений клубного типа, художественным руководителям, режиссёрам, руководителям клубных формирований и другим сотрудникам, имеющим отношение к деятельности культурно-досуговых учреждений в целом.

Составитель и ответственный за выпуск:
Гиндуллина Наталья Юрьевна, заведующий методическим отделом.

20 октября 2022 года принят Федеральный закон № 402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации» (далее – Федеральный закон), целью которого является создание правовых и организационных основ для обеспечения культурной самобытности всех народов и этнических общностей Российской Федерации и сохранения этнокультурного и языкового многообразия. Федеральный закон направлен на реализацию конституционного права каждого гражданина на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям и конституционной обязанности каждого заботиться о сохранении исторического и культурного наследия.

Стремительное исчезновение объектов нематериального культурного наследия в условиях глобализации и массовой культуры заставило международное сообщество обратиться к проблеме его сохранения. Передача традиционных нематериальных ценностей осуществляется от поколения к поколению, от человека к человеку, они должны постоянно воссоздаваться человеческим сообществом; такой способ наследования делает их особенно уязвимыми и очень хрупкими. Они находятся ничуть не в меньшей опасности, чем разрушающиеся памятники архитектуры.

Ведь чаще всего знания, переданные через века, хранятся в традиционных культурах, которые страдают от процессов урбанизации и глобализации. Люди переезжают в города из деревень, все носят одинаковую одежду и смотрят одни и те же фильмы, забывают обычаи, становятся похожими друг на друга Постепенно культурное наследие размывается и исчезает, остаётся все меньше и меньше традиционных обрядов и культур. Именно эти процессы обезличивания культур и народов и привели к тому, что нематериальное культурное наследие начали охранять. Скорее всего, в XIX веке никому и в голову не приходило, что умение плести лапти или корзины — это навык, который может быть утрачен. И который необходимо сохранять и оберегать.

Казалось бы, зачем нам нужно умение плести те же лапти? Ведь не будем же мы в них ходить. Или старинные песни и сказки — мы давно забыли их настоящий смысл. Но, даже если человек идёт вперёд, у него должна быть память о корнях. Иначе, не зная ответов на вопросы о своем прошлом, он не сможет развиваться. Кроме того, традиционные общества умеют сохранять не только себя, но и создают устойчивые связи с материальным и природным наследием. Иногда, не имея знаний о традициях, современным людям не защитить ни древние памятники, ни природные чудеса. Вписанные в уникальную и хрупкую

экосистему, традиционные сообщества умеют поддерживать баланс, сохраняющий в безопасности всех участников этой системы.

В конце 90-х годов XX века судьба объектов нематериального наследия оказалась в центре внимания мировой общественности. Угроза полного исчезновения многих важных для самоидентификации человека форм культуры потребовала обсуждения этой проблемы на крупных международных форумах и выработки ряда международных документов. Концепция нематериального культурного наследия была разработана в качестве аналога Списку Всемирного наследия, уделяющему основное внимание материальной культуре. 17 октября 2003 года Генеральной конференцией ЮНЕСКО была принята Международная Конвенция об охране нематериального культурного наследия.

Чтобы то или иное культурное явление получило статус нематериального наследия, необходимо, чтобы оно передавалось из поколения в поколение, создавая у людей определённой общности ощущение уникальности и преемственности. Например, старооскольские глиняные игрушки изготавливались только в одном регионе России и, соответственно, говорят о самобытности людей, проживающих в этом регионе. Искусство создания этой игрушки передавалось от отцов к детям на протяжении веков, что говорит о преемственности этого традиционного ремесла.

Нематериальное культурное наследие способствует сближению, обменам и взаимопониманию между людьми, а также поддержанию культурного разнообразия, развитию творчества человека.

Таким образом, целями Международной конвенции являются:

- охрана нематериального культурного наследия;
- уважение нематериального культурного наследия соответствующих сообществ, групп и отдельных лиц;
- привлечение внимания на местном, национальном и международном уровнях к важности нематериального культурного наследия и его взаимного признания;
- международное сотрудничество и помощь.

Конвенция также определила области, в которых может проявляться нематериальное культурное наследие:

- язык и устные традиции;
- обряды, обычаи, ритуалы, празднества;
- традиционные ремёсла, а также связанные с ними знания и умения;
- исполнительские искусства — танец, актёрская игра, пение;

• отдельно выделены знания и обычаи, которые связаны с природой и с представлениями о Вселенной как о философской категории.

Рассмотрим проблему сохранения нематериального культурного наследия на примере национальных языков.

Мы знаем, что язык появился примерно 150 тыс. лет назад в Восточной Африке, а затем распространился по планете. Эксперты полагают, что несколько тысячелетий назад число языков было значительно больше, чем общепринятое сегодня количество, равное 6700. За последние столетия число языков значительно сократилось из-за экономической и культурной экспансии нескольких доминирующих стран, что в результате приводит к главенству их языков и формированию государств одной нации. В последнее время темп сокращения значительно усилился в результате модернизации и безудержной глобализации. Более 50% языков мира находятся под серьезной угрозой и могут исчезнуть через 1–4 поколения.

«Способность использовать и видоизменять окружающую среду, а также вступать в диалог и общаться полностью зависит от владения языком. Значит, процессы маргинализации и интеграции, отчуждения и наделения полномочиями, нищета и развитие во многом зависят от лингвистического выбора», - сказал Коитиро Мацуура, Генеральный директор ЮНЕСКО.

Почему языки имеют такое значение? Являясь главным средством общения, они не только передают сообщения, но выражают эмоции, намерения и ценности, утверждают социальные отношения и передают культурные и социальные формы выражения и обычаи. В устной или письменной форме, или с помощью жестов передаются воспоминания, традиции, знания и навыки. Следовательно, для отдельных людей и этнических групп язык – это определяющий фактор самобытности. Сохранение лингвистического разнообразия в мировом сообществе способствует культурному разнообразию, которое ЮНЕСКО считает универсальным этическим императивом, жизненно важным для устойчивого развития в нынешнем все более глобализирующемся мире.

Конкретная практика показала, что все перечисленные в Конвенции области проявления нематериального культурного наследия связаны с языком – от представлений о жизни Вселенной до ритуалов и ремесел – в своей ежедневной практике и передаче от поколения к поколению зависят от языка.

По словам выдающегося лингвиста Дэвида Кристала, «Мир – это мозаика мировоззрений, и каждое мировоззрение выражено в языке. Всякий раз, когда исчезает язык, пропадает еще одно мировоззрение».

В условиях всеобщего образования в целом закономерен процесс исчезновения диалектной лексики и замены ее литературным языком. Диалектно окрашенная речь исчезает даже в сельской местности, ее изредка сохраняют некоторые представители старшего поколения.

Устная традиция передачи духовной культуры заменена письменной. В настоящее время даже заговоры передаются преемникам в письменной форме, что вообще не характерно для заговорной традиции.

Хотя основные фольклорные жанры еще сохраняются в памяти отдельных носителей, но фиксация «старших» духовных стихов, а тем более былин и баллад происходит крайне редко. В основном бытуют поздние духовные стихи, связанные с похоронно-поминальной обрядностью, лечебные заговоры, свадебный фольклор.

Городской фольклор значительно «осовременен» и в отличие от сельского, он бытует значительно шире. В городах, в том числе в Москве, продолжает жить общерусская фольклорная православная традиция, продолжающая дореволюционную. По старым моделям создаются новые тексты, часто осваиваются предания, возникшие в других городах и принесенные в Москву.

Сегодня наблюдается стремительное угасание народных промыслов. Выжили те промыслы, которые были взяты под опеку государства и поставлены на промышленную основу. Были созданы государственные мастерские по производству дымковской игрушки, жостовских подносов, городецкой росписи по дереву, лаковых миниатюр Палеха, богородской резной игрушки, хохломской посуды, скопинской керамики. Изделия этих «промыслов» стали своего рода визитной карточкой России, но на самом деле это коммерчески выгодное производство сувенирной продукции, внешне очень красивой, чисто исполненной, что не характерно для народных промыслов.

В настоящее время еще бытует промысел по изготовлению плетеных из лозы и лыка изделий: корзин, коробов, туесов и т.д. Их делают для себя, на продажу скупщикам.

Лубяные изделия, щепную птицу кое-где делают в Архангельской области, главным образом, в Пинежье. Распространено среди сельского женского населения разных областей узорное вязание из шерсти носков, варежек. Уже два века точат игрушки в Муромском районе Владимирской области. Больше всего попыток по возрождению было сделано применительно к изготовлению глиняной игрушки. В стране было много центров изготовления глиняной игрушки. В настоящее время подавляющее большинство их не существует.

Хранение собранных фольклорных и этнографических материалов и доступ к ним в настоящее время превращается в большую проблему. Во многих учреждениях и центрах созданы свои архивы. Собственно, записи, сделанные 20–30 лет назад, уже находятся в критическом состоянии, так как часто хранятся без соблюдения режима температуры и влажности из-за плохой технической оснащенности этих архивов.

Серьезную проблему составляет сохранение традиционной обрядности.

Родильная обрядность среди русского населения, особенно горожан, повсеместно утрачена еще в 1950-е гг. в связи с развитием медицинского обслуживания населения и законодательно закрепленной охраной материнства и детства. В начале 1990-х гг. в связи со снятием запретов на отправление религиозных культов, возросшим интересом к православию, крестильная обрядность, продолжавшая в советское время существовать нелегально, перестала быть тайной и получила широкое распространение.

Свадебная обрядность давно утратила многие традиционные элементы и духовное наполнение обрядов. Лучше она продолжает сохраняться в сельской местности, преимущественно те ее элементы, которые интерпретируются как игровые. Вместе с тем продолжается нивелировка сельской и городской свадьбы.

Наиболее устойчивым остается похоронный обряд и поминальная обрядность. Широко практикуется отпевание покойного (очное и заочное). В сельской местности, особенно среди старшего поколения сохраняются

неканонические представления о загробном существовании души и связанная с ними обрядность, особенно на 40-й день после смерти.

Поминальная обрядность – это одна из самых сильных сторон духовной культуры. Родительские субботы, особенно Троицкую, массово соблюдают преимущественно в сельской местности и малых городах. В календарные поминальные дни на кладбище собираются не только местные, но и те, кто давно уехал из родного села. Это позволяет не только почувствовать единение со своими предками, вернуться к своим корням, но и на время воссоединиться со своими односельчанами. Эта обрядность способствует поддержанию групповой идентичности.

Государства, ратифицировавшие Конвенцию, обязались участвовать в процессе сохранения нематериального наследия. Для этого они взяли на себя обязательства по охране того наследия, которое существует на их территории, а также по поиску новых памятников такого наследия при помощи сообществ, групп и неправительственных организаций. России среди государств, подписавших Конвенцию, нет. Объяснялось это тем, что поправки, предложенные Россией, не были учтены в Конвенции.

В 2003 г. по инициативе Московского бюро ЮНЕСКО, Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО, Министерства культуры РФ и Государственного Российского дома народного творчества имени В.Д. Поленова был создан Российский комитет по сохранению нематериального культурного наследия, деятельность которого была направлена на активизацию согласованной работы по своевременному выявлению и защите объектов НКН, находящихся под угрозой исчезновения. Важным результатом совместного сотрудничества российских организаций по сохранению НКН и ЮНЕСКО стало включение в Список ЮНЕСКО «Шедевры нематериального культурного наследия» двух российских объектов: старообрядческой традиционной культуры семейских Забайкалья в 2001 году и якутского героического эпоса «Олонхо» в 2005 году. В сфере изучения и сохранения нематериального культурного наследия важное значение имеет развитие новых способов обработки и представления информации.

Во второй половине 1990-х гг. совместными усилиями Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук и Научно-технического центра «Информрегистр» Министерства информационных технологий и связи Российской Федерации было положено начало одному из крупнейших и безупречных в научном плане проектов – созданию фундаментальной электронной библиотеки (ФЭБ) «Русская литература и

фольклор» (http://feb-web.ru).

ФЭБ представляет собой сетевую многофункциональную информационную систему, аккумулирующую информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т.п.) в области русской литературы и русского фольклора XI–XX вв., а также истории русской филологии и фольклористики.

Начиная с 2006 г. Министерством культуры РФ, Государственным Российским домом народного творчества имени В.Д. Поленова, Национальным информационно-библиотечным центром «ЛИБНЕТ» реализовывалась идея по созданию единой электронной федеральной базы объектов НКН народов России. Был создан Электронный реестр объектов нематериального культурного наследия народов России, который представляет собой информационную систему, включающую в себя базу данных объектов нематериального культурного наследия, законодательную базу по НКН https://rusfolknasledie.ru/

В Республике Башкортостан существует свой Реестр объектов нематериального культурного наследия https://nknrb.ru/; https://onknrb.nknrb.ru/. В нём на сегодняшний день 163 объекта. Для выдвижения объектов Башкортостана в единый Российский реестр при Министерстве культуры Республики Башкортостан создан Экспертный Совет и рабочая группа, которые занимаются, помимо прочего, заполнением анкет объектов.

Интересная для восприятия информация поспособствует более широкому распространению такого нематериального достояния или его возрождению, в случае если объект находится на грани исчезновения. Кроме того, это – отличная площадка для изучения истории и традиций народов России.

Основная наша задача на сегодняшний день – в том, чтобы выявить, изучить и рассказать о нематериальном культурном наследии, поспособствовав широкому распространению информации. Государственными структурами сейчас активно прорабатывается вопрос поддержки хранителей и носителей нематериального этнокультурного достояния и развития новой сферы нематериального этнокультурного достояния. Учреждаются целевые гранты, субсидии, другие формы поддержки.