МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА УФИМСКИЙ РАЙОН»

Методические материалы

«МЕТОДИКА СОЗДАНИЯ МОБИЛЬНОЙ ФОТОГРАФИИ»

Уфа
2021 год

Методика создания мобильной фотографии. Методические материалы. / У.М.Миключева – Уфа, Муниципальное казённое учреждение «Районный координационно-методический центр учреждений культуры муниципального района Уфимский район Республики Башкортостан», 2021 год.

Настоящие методические материалы содержат основные моменты, и особенности создания мобильной фотографии, которые разработаны с целью оказания методической помощи руководителям учреждений клубного типа и другим сотрудникам, имеющим отношение к обеспечению деятельности культурно-досуговых учреждений.

Составитель:

Микдючева Ульяна Михайловна, методист

Ответственный за выпуск:

Гиндуллина Наталья Юрьевна

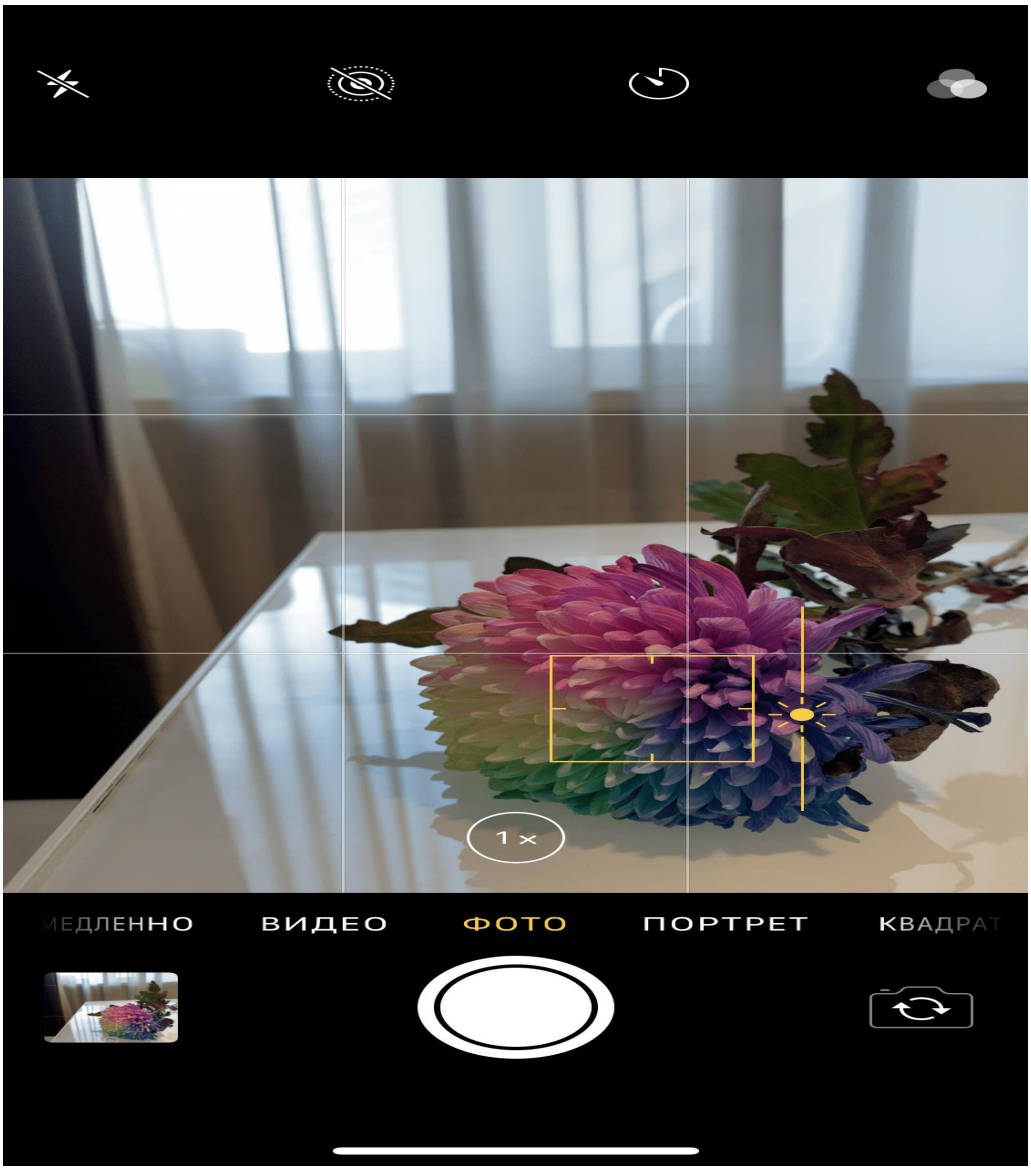
СОДЕРЖАНИЕ

1. Основы экспозиции……..4-5
2. Правило третей……...5
3. Работа со светом…….6-8
4.Основы цветовой палитры……..8-9
5. Работа над идеей снимка…….....10-11
6. Используйте ноги, а не зум……12-13
7. Направляющие линии……..13-14
8. Эффектные отражения……14-15

1. ОСНОВЫ ЭКСПОЗИЦИИ

Чтобы помочь вам стать ближе к идеальным фото со смартфона, мы подготовили список рекомендаций, которые помогут вам улучшить навыки.

Экспозиция — это то количество света, которое проникает на матрицу камеры через линзу. Диафрагма камеры раскрывается, как человеческий зрачок, чтобы поглотить больше света, и сужается, когда требуется меньшее количество.



Ваш телефон обладает искусственным интеллектом и по-своему настраивает освещение кадра. Но с его видением можно поспорить, воспользовавшись ползунком экспозиции — это желтый квадрат с солнышком, который появляется во время фокусировки на объекте съемки. Регулируйте его, чтобы получить то количество света, которое вам необходимо.

- При движении ползунка вверх, вы увеличиваете количество света, но не засвечиваете кадр.
- Двигая ползунок вниз, вы уменьшаете количество света, главное — не затемнить.
- Небольшое затемнение иногда дает снимку глубину и объем — при таком режиме видны полутона, мелкие тени и блеск светлых участков фото. Такой прием полезен при композиции, в которой присутствует множество светлых объектов.

2.ПРАВИЛО ТРЕТЕЙ

Изображение в камере делится на 9 равных прямоугольников, и задача фотографа — расположить объекты съемки по линиям или вдоль них. Следуя правилу, вы получите выигрышную композицию, которая сразу направит взгляд зрителя в нужном направлении. При этом композиция также побудит его рассматривать остальные элементы кадра. Помещайте главную фигуру кадра не в центральном прямоугольнике, а ближе к обрамляющим его линиям.

3.РАБОТА СО СВЕТОМ

Свет — ключевая составляющая фотографии. Основатель компании Kodak говорил: «Именно свет создает фотографию. Примите его и научитесь с ним работать». Экспериментируйте с тенями: иногда на снимке они выглядят эффектнее, чем элементы, которые их отбрасывают. Ловите солнечные блики и отблески света в отражениях. Пробуйте работать с контровым светом — оставляйте освещение позади объекта съемки. И помните о важных моментах:

- «Золотое время» идеальных кадров — час после рассвета и час до заката.

Фото Daniel Vargas @danielvargas

- Дневное яркое солнце засвечивает кадры и создает сильный контраст между темными и светлыми участками. Помещая объект прямо под солнечный свет на темном фоне, вы можете получить эффект студийной съемки. Снимая против солнца, можно поймать отблески лучей, которые при определенном ракурсе будут атмосферно дополнять кадр. Также контраст светлых и темных участков будет выигрышно смотреться в пейзажной съемке, особенно в зимней.

Фото Melissa Askew @melissaaskew

Фото Samuel Scrimshaw @samscrim

- При ночной съемке в мобильной фотографии важна статичность — камера смартфона плохо себя проявляет при слабом освещении. Используйте штатив или трипод, чтобы удерживать смартфон в стабильном положении. Не стоит нажимать на кнопку съемки, так как телефон поймает малейшие колебания и оставит вас со смазанным снимком. Зажмите таймер — таким образом у вас в запасе будет несколько секунд, и в момент съемки телефон будет неподвижен.

4.ОСНОВЫ ЦВЕТОВОЙ ПАЛИТРЫ

Существует четыре главных цвета — красный, желтый, синий, зеленый и их смешение между собой в разных пропорциях позволяет получить все другие цвета палитры. Противоположные им оттенки — это комплиментарные цвета. К примеру, если вы снимете желтый нарцисс на фиолетовом фоне ирисов, то он будет гораздо выигрышнее смотреться, чем на зеленой траве.

Цветовой круг Иттена

Гармоничным сочетанием является набор цветов одного оттенка. К примеру: на фоне бежевого здания с коричневой крышей стоит желтое такси.
Дисбаланс — это набор несочетаемых между собой ярких красок. Такой прием хорошо использовать, если вы хотите побудить зрителя к определенной эмоции.
Помните, что контраст — это не только про тени и светлые участки, но также про цвет и настроение кадра. Вы можете заметить смеющуюся девушку с ярким зонтом в дождливую погоду или запечатлеть меланхоличное выражение лица индианки на фоне разноцветных ярких платков в ее лавке. Если вы сомневаетесь в выборе гаммы, воспользуйтесь генератором палитр Canva. Достаточно загрузить фото,

и программа выдаст вам набор цветов, которые будут идеально сочетаться со снимком.

В режиме HDR камера телефона делает не один кадр, а три. Для передачи максимальной достоверности она выбирает наилучшие участки в каждом из сделанных снимков и выдает единый готовый вариант. В этом режиме телефон снимает чуть медленнее обычного, поэтому он не подойдет для съемки подвижных объектов. В каких случаях HDR оправдан?

- При съемке пейзажа, в котором виден большой контраст между цветом и светом неба и земли.
- При портретной съемке в дневное время — режим позволит избежать засвечивания лица и контрастных теней, которые визуально старят человека на снимке.
- При съемке в малоосвещенных пространствах или при контровом свете он осветлит темные участки.

Фото Steve Carter @stvcrtr

5. РАБОТА НАД ИДЕЕЙ СНИМКА

Люди избалованы большими количествами фотографий красивого заката, достопримечательностей и природы. Публику стало сложно удивить. В вашем изображении должна быть идея, которая близка аудитории, или оно должно передавать определенную эмоцию, ощущение.

Перед тем, как нажимать на кнопку съемки, задавайтесь вопросом, о чем будет фотография, какую мысль или чувства она должна вызвать у зрителя? Так вам будет понятнее, с какого ракурса сделать кадр, какое освещение ему подойдет, какие цвета в него включить, какого момента дождаться.

Фото Fabio Capello @babacapello

ВДОХНОВЛЯЙТЕСЬ ЛЮБОЙ ПОГОДОЙ

Солнце — лучший друг естественных и красивых фотографий. Но если вас настиг дождь или туман, рассматривайте это как возможность для создания атмосферных кадров. Непогода сокращает количество людей на улице, что позволит вам без труда сфотографировать многие объекты без тысяч туристов в кадре, и у вас будет больше шансов испробовать разные ракурсы в одном пространстве.

Более того, яркие краски зданий, зонтов, вывесок отлично контрастируют с серостью, что поможет передать разные настроения снимка. Некоторые элементы даже лучше будут смотреться в тумане или дожде, чем при ярком солнце — например, средневековые замки или горные монастыри.

Также непогода очень дружит с чернобелыми фотографиями, и это тоже повод для экспериментов с разной подачей своих изображений.

Фото Matej Rieciciar @m_riecko

ЕСЛИ СОМНЕВАЕТЕСЬ — ФОТОГРАФИРУЙТЕ

Важный элемент фотографии — пойманный момент. В мобильной фотографии это сделать гораздо проще. Более того, память многих смартфонов позволяет делать множество снимков, а потом выбрать из них лучший. Просматривая медиатеку, вы сможете детально рассмотреть изображения и убедиться в том, что на некоторых из них вам удалось запечатлеть искренние эмоции прохожих, выражение морды животного, интересное сочетание природы и людей в кадре.

Держа смартфон по ветру, вы не только получаете возможность случайно снять что-то стоящее, но еще и практикуетесь в репортажной съемке.

Фото Joe Green

6. ИСПОЛЬЗУЙТЕ НОГИ, А НЕ ЗУМ

Зум в мобильной фотографии — это то, что гарантированно испортит ваш снимок. Даже если при приближении все детали выглядят четкими, на выходе вы будете иметь снимок низкого качества. Подходите к объектам ближе. Так вы избавите себя от смазанных и зернистых фото, а возможно, по пути наткнетесь на интересные элементы, которые смогут дополнить ваш снимок.

Фото Genie Yakovleva @genie_yakovleva

ИЩИТЕ НЕОЧЕВИДНЫЕ РАКУРСЫ

Осмотритесь на местности. Заберитесь повыше и попробуйте создать имитацию кадра с птичьего полета. Подойдите к предмету съемки сбоку или сзади — многие видели здания с узнаваемой стороны, нестандартный ракурс не сразу отзовется в их памяти, и создастся впечатление, что они увидели что-то новое. Спуститесь ниже, присядьте, зайдите в заведение напротив, поймайте отражение объекта в зеркале мопеда или чистой луже на асфальте.

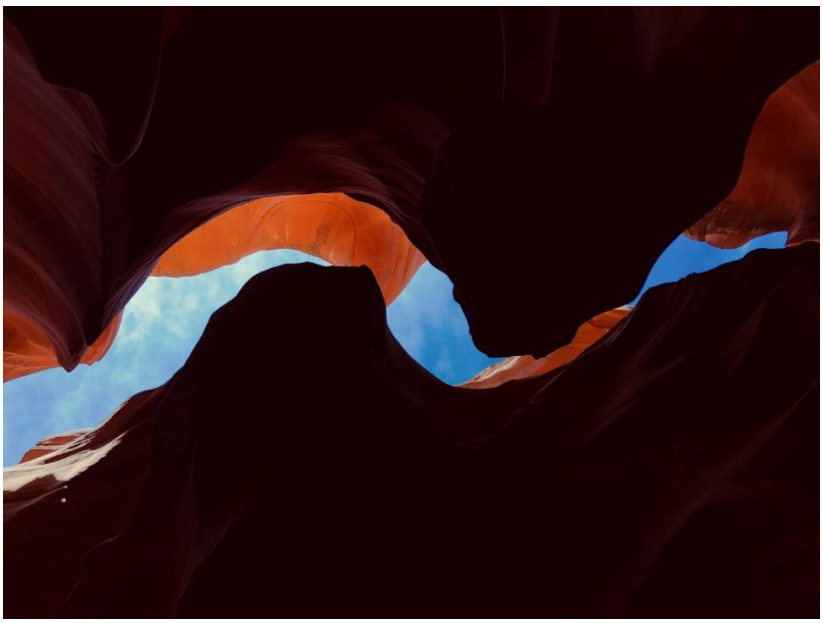


Фото Daniel Vargas @danielvargas

7. НАПРАВЛЯЮЩИЕ ЛИНИИ

Мир фотографии очень подвижен, и одно правило может стать исключением другого, но есть неизменные вещи, которые помогут получить гарантированно эффектное фото со смартфона.

Направляющие линии провожают зрителя к центральному объекту композиции. Они могут служить простором для фантазии — человек сам додумывает, что осталось за горизонтом. Линии могут добавить объем или, наоборот, сделать изображение плоским.

Фото Yash Savla @yashsavla

НЕ ПЕРЕБАРЩИВАЙТЕ С СЮЖЕТОМ

Не перенасыщайте свои снимки большим количеством элементов. Такие кадры сложны для восприятия, а взгляду всегда нужно за что-то зацепиться. В простых снимках больше воздуха — объекты съемки не скованы окружающими предметами. Исследуйте текстуры, паттерны, цвета, симметрию, отражения, контрастный свет; ловите темные тени на светлых поверхностях, находите одинокие лодки на морской воде, замечайте яркие детали на бледном фоне.

8. ЭФФЕКТНЫЕ ОТРАЖЕНИЯ

Нет ничего проще, чем заснять красивое отражение на водной глади. Но и здесь есть поле для экспериментов: в непогоду ищите яркие краски в лужах; наблюдайте, как средневековые постройки поглядывают на вас со стекол бизнес-центров; ловите эмоции людей в отражении дверей транспорта.

Включайте панорамное зрение, подходите к одним и тем же объектам с разных ракурсов, пробуйте поймать интересные тени, отблески света, силуэты. Делайте по несколько кадров и анализируйте, чего не хватает снимку, как его можно улучшить. Замечайте неприметные при первом взгляде элементы, думайте, как ими можно дополнить ваш сюжет.

Любопытство и нахождение в состоянии постоянного поиска сильно прокачивает ваши навыки съемки. Сначала вы будете искусственно заставлять себя что-то видеть, а впоследствии сами без проблем начнете замечать интересные сюжеты для фотографий.

НАХОДИТЕ СИММЕТРИЮ

Это не только рай для глаз перфекциониста, но и эстетично красивая композиция для фотографии. Симметрия преследует нас буквально на каждом шагу — идеально ровные линии на дороге, архитектурные постройки, автомобили, орнаменты. А если повезет, то может попасться идеально симметричный горный пейзаж в отражении гладкого озера.

ИЩИТЕ ВАРИАНТЫ ОБРАМЛЕНИЯ

Ищите рамки для объектов съемки — такой подход моментально концентрирует взгляд зрителя в нужном направлении и добавляет вашему кадру интересную перспективу.

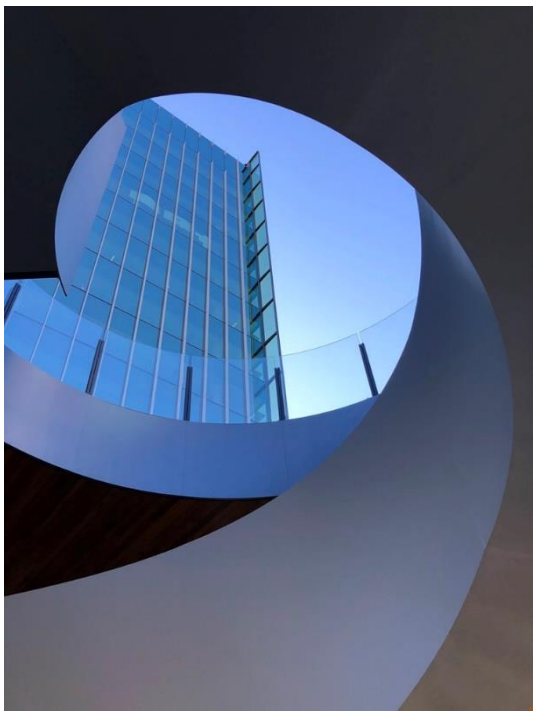


Фото Ern Gan @ern

ОБРАБАТЫВАЙТЕ ФОТОГРАФИИ

Обработка выгодно подчеркивает достоинства и убирает мелкие недочеты. Посмотрите на свою фотографию и подумайте, чего ей не хватает.Из множества фильтров вы можете выбрать тот, который передаст настроение кадра. Если на снимке есть смазанные элементы, то можно добавить резкости — это заметно улучшит изображение. Добавьте насыщенности, если кадру не хватает цвета. Увеличьте яркость, чтобы избавиться от затемненных участков. Регулируйте контраст, чтобы фото выглядело более объемным и динамичным.